

Memorial 09.09.14 - Paulo Santana



[1]

[Paulo Santana](#) [1]

05:34 10 set, 2014

[Memorial 09.09.14 - Paulo Santana](#) [2]

Etiquetado:

- [MEMORIAIS](#) [3]
- [LIVRE](#) [4]

#Curti (brincadeira)

Tivemos uma experiencia sensorial incrível! Começamos o dia vendados e entrando um por um na sala, claro que isso despertou a minha curiosidade, mas tentei ser racional e pensar que quando fosse a minha vez de entrar na sala eu saberia do que se tratava. Ledo engano, quando entrei fui vendado e colocado em alguma parte da sala, deitado no chão e avisado para me concentrar na respiração. Os sons que estavam no ambiente me transportaram pra diversos lugares, e estava tão concentrado que viajei mesmo nos sons, hora me senti em um lugar parecido com um cenário do filme Harry Potter e o Enigma do Príncipe, hora em uma floresta ou em um deserto. A audição estava comandando tudo que eu sentia. Quando fui levantado começaram as experiencias atçando outros sentidos, o tato, o olfato e o paladar. Continue muito concentrado com a minha respiração e em alguns momentos a energia que eu estava concentrando fazia meu corpo inteiro tremer, e estava sem muito controle do meu corpo. O tato e o olfato foram interessantes, mas o que mais me chamou atenção foi o paladar, como comentei na roda, não tenho frescuras para comer e estava ali dispostos a me entregar inteiramente à situação, então o sentimento que eu tinha era de curiosidade, querendo saber o que estava por vir, não tinha medo, pois confio em Tiago e Cláudio, não achei q ele fizessem nenhum tipo de sacanagem. Saboreei cada sabor e viajava no que poderia significar isso tudo. Apos os sabores, veio a o momento em que eu me travei um pouco, o momento de tocar e ser tocado, primeiro pq toda essa experiência é extremamente sensual, algumas meninas disseram ter ficado excitadas e para mulher é diferente, se m homem fica excitado é meio constrangedor, pois é bem visível (por isso segurei um pouco os sentimentos pra não acabar de pau duro). Além disso, o fato de tocar outra pessoa pode ser invasivo, então eu fiquei meio travado para tocar nas pessoas e acabar tocando de alum jeito que incomodasse o outro. Ainda assim foi proveitoso, quando me tocavam de maneira mais intensa, eu ´percebia que poderia fazer o mesmo com a pessoa, a exemplo de Jéssica (que reconheci), reconheci alguns outros também, Antenor, Tiago, Nina, Tainá etc. Realmente interessante ver que precisamos criar esta memória sensorial para usar em algum momento no palco. Além de perceber a confiança que temos q ter no outro e na atenção aos outros sentidos, sendo privados da visão tínhamos que perceber o que acontecia a nossa volta através do som, dos passos, do cheiro etc.

A segunda parte foi muito legal também. Continuando o exercício de improvisação ambientado no universo de Macbeth, mas dessa vez explorando os sentidos para haver a ligação com a proposta do dia. A indicação era viajar na experiencia e montar uma cena que poderia ou não ter texto. Curiosamente, o não, os três grupos não utilizaram texto. Particularmente acho que tivemos resultados mais satisfatórios com o exercício de hoje. Até as nossas críticas passaram do gostei/não gostei para uma coisa mais técnica, como: "vcs utilizaram bem o espaço do palco", "tal postura foi muito caricata", "a finalização foi boa, muito interessante, mas poderia ter sido feita em outra parte do palco, mas aí vai do tinnig da cena, de onde os outros personagens estão etc." Realmente saí satisfeito do que fiz hoje, claro que encontrei pontos a melhorar, mas hoje eu saí do Vila com a sensação de dever cumprido.

Palavra do dia : SENSACÃO



URL de origem (recuperadas em 28/03/2024 - 10:02): <https://www.corais.org/livre/node/82184>

Links:

- [1] <https://www.corais.org/livre/user/2422>
- [2] <https://www.corais.org/livre/node/82184>
- [3] <https://www.corais.org/livre/taxonomy/term/521>
- [4] <https://www.corais.org/livre/taxonomy/term/204>