

Oficina de fotografia e tratamento de imagem

Facilitadora: Camila Silva

Aula: 02



Funções automatizadas

A câmera fotográfica é hoje um objeto comum utilizado tanto por hobby quanto para trabalho. Isto faz com que existam diversos tipos de equipamentos, cada um voltado para uma aplicação específica.

É muito importante que você conheça os componentes das câmeras fotográficas, que serão iguais ou bastante semelhantes mesmo nos modelos diferentes.

Conhecendo esses componentes você terá boas chances de conseguir trabalhar com um equipamento que nunca viu antes e tirar o melhor proveito dele.

É importante também conhecer as limitações de cada câmera, seja ela simples, automática ou manual.

Funções automatizadas

Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

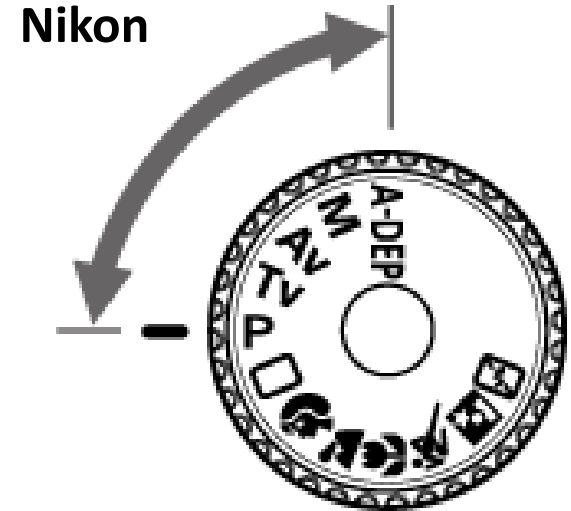
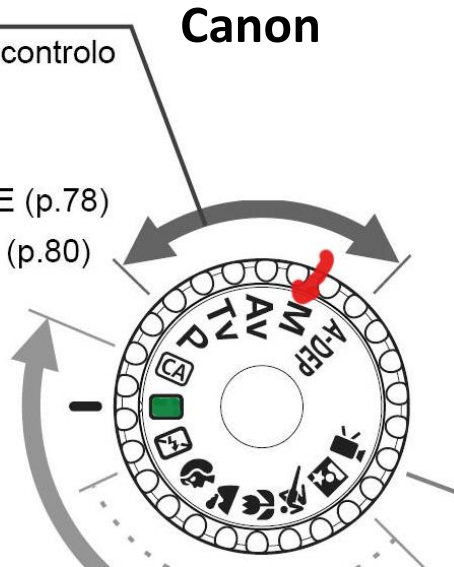
P : Programa AE (p.60)

Tv : Prioridade de obturador AE (p.78)

Av : Prioridade de abertura AE (p.80)

M : Exposição manual (p.83)

A-DEP : Profundidade de campo automática AE (p.85)



P: Permite que o fotógrafo altere a velocidade do obturador ou abertura do diafragma. O ISO é selecionado pelo próprio fotógrafo.

Tv: Nesse modo, o fotógrafo seleciona qual a velocidade do obturador e ISO desejados e a câmera ajusta qual a melhor abertura de diafragma de acordo com o fotômetro.

Av: Nesse modo, o fotógrafo seleciona qual a Abertura de diafragma e ISO e a câmera ajusta a velocidade de obturador.

M: Nesse modo, o fotógrafo tem controle total das configurações, utilizando o medidor do fotômetro como indicativo de exposição correta.

Modos comuns

Automático:

No modo automático, a câmera determina qual é a melhor configuração de velocidade de obturador, abertura de diafragma e iso sem nenhuma intervenção do fotógrafo. É a câmera que decide qual a melhor exposição de acordo com a medição do fotômetro, por isto, nem sempre obtemos a melhor foto.

Neste modo, se a câmera detecta pouca luminosidade, o flash embutido se abre automaticamente.

Criativos:

Os modos criativos das câmeras ajustam as configurações de velocidade de obturador, abertura de diafragma e iso de acordo com diferentes situações:

Esporte

A câmera selecionará velocidades do obturador mais rápidas para poder congelar o movimento.

Macro

A câmera escolherá a melhor configuração para se fotografar objetos pequenos ou muito próximos da câmera.

Paisagem

A câmera ajustará a abertura de diafragma para deixar todos os elementos do quadro em foco.

Noturno e retrato

A câmera decidirá qual a melhor configuração para se fotografar.

Tipos de arquivo

JPEG

Um arquivo em JPEG (ou JPG) tem tamanho pequeno quando comparado a outros formatos, facilitando o seu armazenamento e a sua distribuição. Ele comprime os dados para ser muito menor, mas isso gera perda na qualidade da imagem.

O JPG é bom o suficiente em muitos casos, se não exagerar na compressão. As imagens JPG aceitam 16 milhões de cores e, em geral, são usadas para salvar imagens e fotografias. O interessante no JPG, é que os arquivos podem ter diferentes níveis de compressão. Quanto mais existir compressão, ou seja, retirada de informação, menor será o tamanho do arquivo, porém pior será sua qualidade.

RAW (“cru” em inglês)

É um padrão em algumas câmeras digitais.

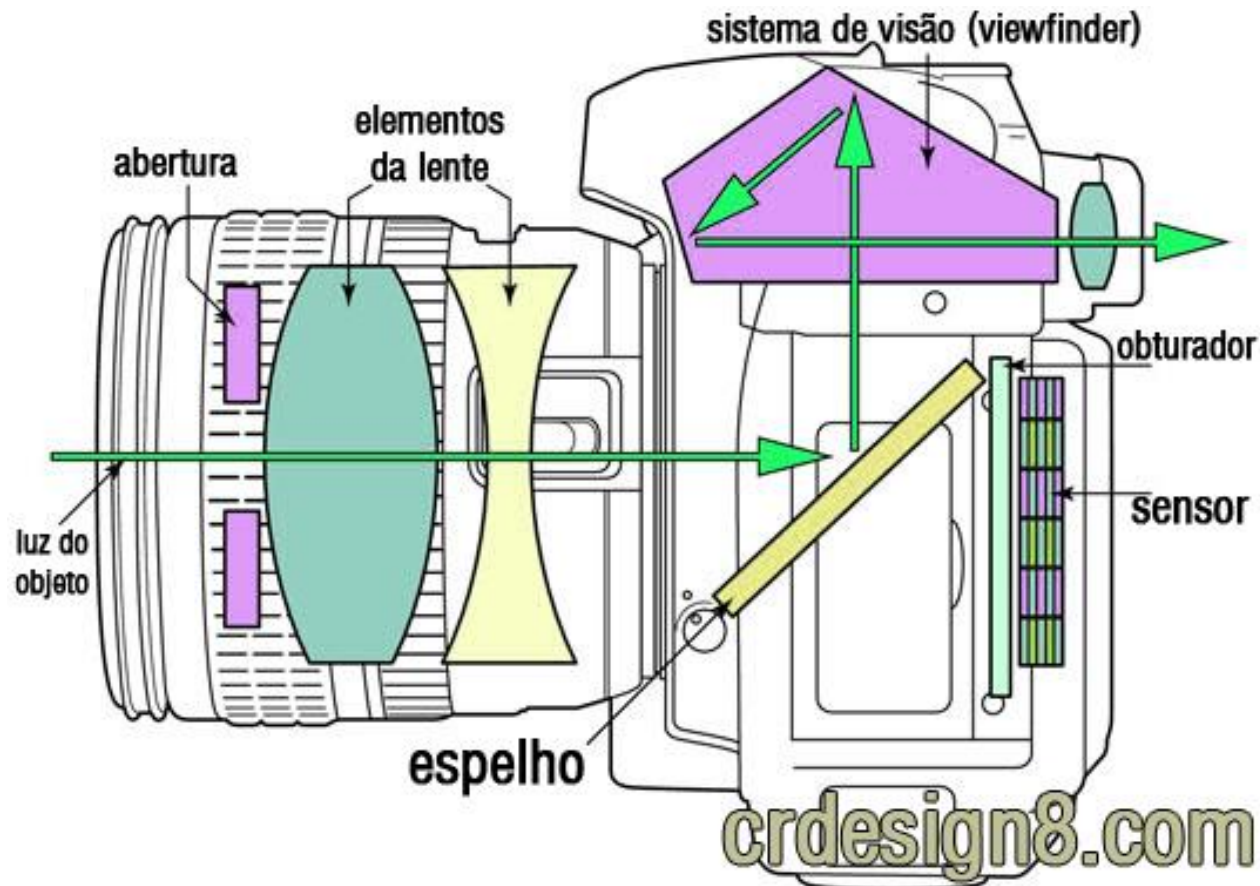
É “cru” por não conter aplicação de efeitos ou ajustes.

Por causa disso, oferece alta qualidade de imagem e maior profundidade de cores. Como os arquivos neste padrão são “puros”, o editor tem a liberdade de utilizar a imagem do jeito como foi capturada e aplicar seus próprios efeitos ou ajustes, normalmente gerando fotos muito boas. Porém, gera um arquivo com um maior tamanho.

Componentes da câmera fotográfica

Corpo

O corpo de uma câmera é composto por: Sensor, obturador, visor, encaixes (objetivas, flash e cabos), controle de velocidade do obturador, temporizador e (em algumas câmeras) o controle de sensibilidade (ISO)



Diafragma

É o mecanismo que existe no interior da câmera que possibilita o controle da entrada de luz que atingirá no seu sensor.

Quanto mais aberto, mais luz entra no sensor e quanto mais fechado menos luz.

O controle da abertura pode ser feito no corpo da câmera dslr e nas analógicas, em um anel situado na objetiva.

