

Oficina de fotografia e tratamento de imagem

Facilitadora: Camila Silva

Aula: 06



Flash fotográfico

O flash fotográfico é uma fonte de luz que possui uma certa potência determinada pelo seu fabricante e que varia de modelo a modelo. O flash tem uma grande importância na composição de uma fotografia, principalmente se o ambiente a ser fotografado possuir pouca luz ou até mesmo usado em situações de iluminadas para criar uma composição de preenchimento na imagem. Existem vários tipos de flashes e luzes auxiliares para situações específicas. Veremos como utilizá-los nas situações corretas.

Flash incorporado

É o tipo de flash mais popular, pois ele já vem na câmera. É um flash que se bem utilizado pode trazer um resultado satisfatório para a imagem. Ele é limitado, pois não possui muitas funções de regulagens e é um flash direcional.



Flash portátil



É um equipamento necessário e criativo na composição da fotografia. Com o ele você pode utilizar diversos recursos para melhorar a iluminação de sua imagem. Existem vários modelos no mercado, alguns mais robustos, que possuem mais recursos e os mais básicos (genéricos), estes em sua grande maioria são manuais.

Vejamos alguns controles e modos de uso do flash.

TTL: É uma função em que a câmera “conversa” com o flash e trabalha de forma automática, ou seja, a câmera reuni as informações de iluminação necessária para se obter uma boa imagem e o flash obedece.

Manual

Para regular o flash para uso manual temos a abertura e a distância entre o flash e o objeto. A distância é importante por causa da potência do aparelho. A potência de um flash é medida através do número guia. Que quanto maior esse número, mais potente será o flash. E quanto mais potente mais luz longe a luz pode alcançar. Para sabermos qual o valor correto da abertura a ser utilizada fazemos um cálculo. Pegamos a medida do número guia e dividimos pela distância do objeto, que dará o valor do seu f.

Exemplo:

Número Guia: 60 m

$$60 : 6 = 10 f$$

Distância do objeto: 6m

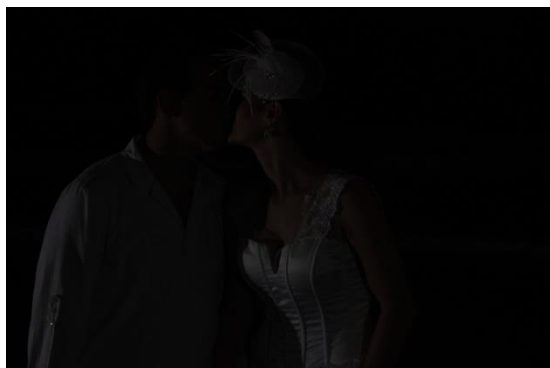
Slave

É um flash que também é conhecido como “escravo”. Ele é chamado dessa forma, pois obedece um flash master através do sistema wireless.

Como utilizar o flash

Flash como luz principal:

Utiliza-se esta função para fotografias noturnas ou ambientes escuros.



Sem flash



Com flash

Flash de preenchimento:

Muito usado em dias de sol, muito utilizado para eliminar o contra-luz que se forma na pessoa fotografada gerando um equilíbrio na imagem.



Sem flash



Com flash

Como utilizar o flash

O flash pode ser utilizado de várias formas, seja em cima da câmera ou distante por meio de um rádio flash ou cabo sincronizador que possibilita uma iluminação mais criativa.

Veremos algumas formas/posições que podemos utilizar o flash quando em cima da câmera.



direto

Gera uma iluminação mais dura, não é muito indicado, mas se utilizado mantenha uma certa distância do objeto para que não “estoure”.



direto lateral

Quando utiliza-se o flash Vertical, reduz mais essa luz dura. Normalmente o direcional lateral funciona melhor.



rebatendo no teto

Muito utilizado em situações em que o ambiente possui teto e/ou parede branca, pois a luz é difundida e gera um efeito suave na imagem eliminando as sombras.



com rebatedor

Nessa situação, a luz fica mais difusa, gerando uma imagem mais preenchida.

Equipamentos e acessórios

Na fotografia de estúdio, temos vários acessórios e equipamentos que são combinados com outros para gerar um resultado na imagem. Conheceremos alguns principais acessórios e equipos de estúdio.

Iluminadores

No mercado existem vários iluminadores que geram luz de forma direta, indireta, suave, quente e fria.



Iluminador fluorescente



Fresnel



Softbox

Sombrinhas

Um dos acessórios de iluminação mais conhecidos. Existem as rebatedoras e as difusoras, veremos para que serve cada uma delas.

Rebatedoras



Gera uma iluminação de forma indireta e o resultado é uma luz suave.



Gera uma iluminação de forma indireta e o resultado é uma luz quente e dura - Alto contraste.



Gera uma iluminação de forma indireta e o resultado é uma luz dura - Alto contraste.

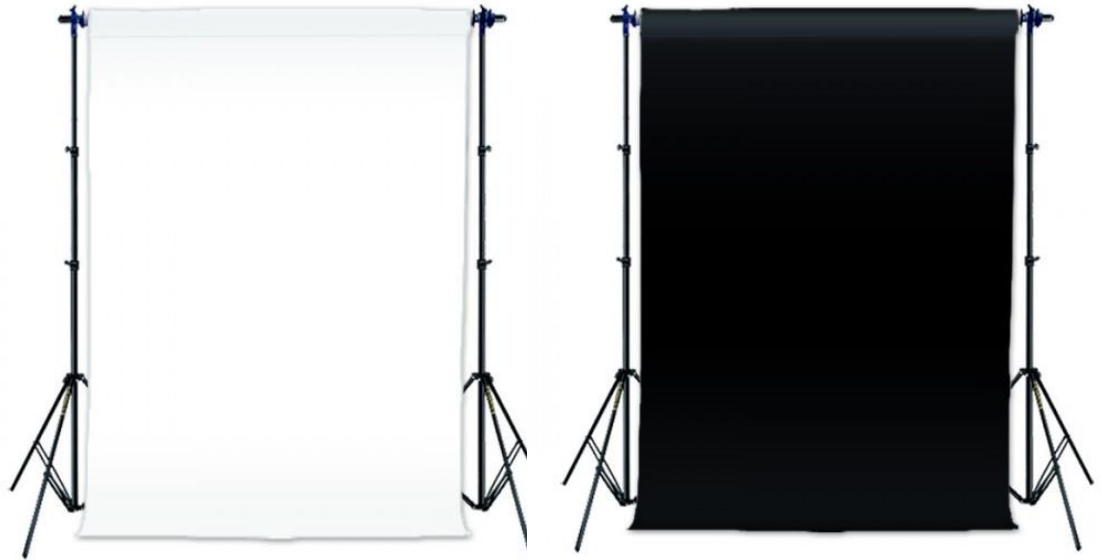
Difusora



Gera uma iluminação de forma direta e o resultado é uma luz suave.

Fundo infinito

Existem vários fundos fotográficos com cores e materiais diferentes, porém os mais utilizados em estúdio são os brancos e pretos.



Tripé

Muito utilizado para dar estabilidade a imagem, principalmente ao fotografar em baixa velocidade.



Mesa still

É uma mesa onde se fotografa produtos, é uma espécie de estúdio fotográfico de objetos, pois na mesa são acopladas luzes e rebatedores.



Disparador automático

Um aparelho que dispara a câmera, que pode ser configurado por tempo e quantidade fotos a ser tirada. Muito utilizado para fazer time lapse.



Fotômetro digital

Este aparelho faz a leitura da luz do ambiente e dar as configurações necessárias para produzir a fotografia.



Rebatedor

É um acessório prático e importante, pois conseguimos aproveitar a uma fonte de luz e torná-la em duas. Gera um preenchimento na imagem e elimina sombras.



Rádio flash

É um equipamento que funciona via wireless, que permite usar o flash distante da câmera.

