

Tecnojovem

Programa de Disciplina

Fotografia

Professor(a):xxxxxxx

Carga Horária: 4h/aula 2014-1

- **EMENTA**

Entendimento dos fatores que influenciaram e influenciam a composição fotográfica e a evolução da fotografia através da história dos maiores fotógrafos. Da fotografia a fotografia ícone.

- **OBJETIVOS**

O objetivo deste curso é introduzir os alunos na história da fotografia, mostrando como o conhecimento pode influenciar na evolução da composição das imagens.

- **METODOLOGIA**

- **CONCEITUAÇÃO**

Apresentação de imagens clássicas e atuais apresentados em loco, troca de experiências, leitura de textos indicados, documentários.

- **CRÍTICA**

Debate e análise crítica dos conceitos a partir das imagens, textos e documentários apresentados.

- **AÇÃO**

Trabalhos individuais e em grupo deverão ser apresentados em sala de aula e no ambiente de estudo. A cada aula o aluno deverá produzir um conjunto de no máximo 12 imagens. Poderá ser realizada uma saída fotográfica que terá um tema acordado em classe.

- **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

O sistema de avaliação deverá ser feito da seguinte forma:

Tecnojovem

- Avaliação individual (trabalho prévio) - 60%
- Avaliação em grupo (em sala) - 40%

Conteúdo programático

Tempos	CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
Aula 1 das 13 às 14h	Contextualização sobre início da fotografia e debate em sala de aula. Apresentação do filme “Os primórdios da fotografia”.	Filme “Os primórdios da fotografia” diretor Stan Neumann. Philos.tv
Aula 1 das 14 as 15h	Apresentação de livros de vários fotógrafos em sala de aula e debate sobre as imagens que mais causaram impacto, discussão sobre como elas foram realizadas. Introdução as regras de composição básicas.	Apresentação de livros dos seguintes fotógrafos: Cartier Bresson, José Medeiros e Evandro Teixeira - fotojornalismo Sebastião Salgado e João Roberto Ripper e Thiago Santana, Alécio de Andrade - Fotografia documental Luciano Candisani - Fotografia de Natureza (National Geographic) Miro - Fotografia de moda e pictorialismo Coleção Casa dos Sonhos, Yatã Canabrava - fotografia de Arquitetura Geração 00 - fotografia contemporânea Prêmio FCW de Fotografia Publicitária - 2ª edição - 2003
Aula 1 de 15:15 às 16	Retrato e estudo da luz (as fases da lua como parâmetro básico de iluminação para fotografia) Trechos do filme “Retratos-Técnica, composição e direção” do fotógrafo Luiz Garrido	Luiz Garrido Retratos Técnica, Composição e Direção
Aula 1 das 16 às 17	Exercício em aula- Retrato: em dupla, os alunos deverão fazer um retrato, sendo que um será o fotógrafo e o outro auxiliará na direção do modelo. Fechamento - Análise das imagens realizadas com base no conteúdo dado em sala de aula. Exercício para casa - com base nos fotógrafos apresentados, cada aluno deverá escolher um e dentro do contexto da sua realidade, reproduzir com criatividade uma imagem feita por ele. O material será postado na área comum para ser analisado.	

Tempos	CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
Aula 2 13 as 14:30	Análise do material produzido Conhecendo equipamentos: máquinas e lentes, equipamentos de luz	Do material apresentado serão selecionados os melhores para edição final Serão apresentados alguns equipamentos e como eles funcionam
Aula 2 das 14:30 às 16:30	Aprendendo a técnica na prática A técnica fotográfica I	
16:30 às 17h	Fechamento: análise do material produzido em aula Exercício de casa: fotografar o cotidiano da sua família.	

Tempos	CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
Aula 3 13 as 14	Apresentação do material produzido Análise de Fotografias de eventos	Do material apresentado serão selecionados os melhores para edição final Fotografia de aniversário infantil
Aula 3 das 14 às 16:30	Aprendendo a técnica na prática A técnica Fotográfica II	
16:30 às 17h	Fechamento: análise do material produzido Exercício de casa: Fotografar crianças brincando	

Tempos	CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
Aula 4 13 as 15	Apresentação do material produzido Fotografia publicitária e de moda- (Trechos do filme Annie Leibovitz) Discussão sobre o tema	Do material apresentado serão selecionados os melhores para edição final Annie Leibovitz A vida através das lentes

Aula 3 Fotografia de Eventos das 15 às 16:30	O pictorialismo e o surrealismo na fotografia (filme 26 min) A arte influenciando a fotografia que influencia a arte (apresentação e trechos de filmes com as imagens que estão gravadas no consciente coletivo)	Philos.tv http://www.davidlachapelle.com/series/ PPT com imagens selecionadas
16:30 às 17h	Fechamento: Discussão sobre as possibilidades da fotografia Exercício de casa: criar uma natureza morta	Quem imita quem?

Tempos	CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
Aula 5 13 as 15	Análise do material produzido como exercício de casa O Fotojornalismo (trecho do Filme Repórteres de Guerra) - a ética na fotografia	Do material apresentado serão selecionados os melhores para edição final. Repórteres de Guerra - Steven Silver
Aula 5 das 15 às 16:30	Documentário - O limite entre notícia e análise social (trecho do filme Nascido em Bordéis)	Nascido em Bordéis - Ross Kauffman e Zana Briski Sempre que preciso remeter as imagens apresentada no início do curso
16:30 às 17h	Fechamento: O que é ser ético? Exercício de casa: Capturar uma cena do cotidiano que remeta a uma notícia do seu bairro levando em consideração o conteúdo aprendido em sala de aula.	

Tempos	CONTEÚDO	BIBLIOGRAFIA
Aula 6 13 as 15	Editando fotografias	
Aula 6 das 15 às 16:30	Curadoria em fotografia - a escolha das fotografias para exposição	Josélia

16:30 às 17h	Fechamento: análise do material selecionado e orientações sobre a exposição	
--------------	---	--

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (LIVROS)

	AUTOR(ES)	TÍTULO DA OBRA	EDITORA
L1	CLEMEN, Paulo	Como implantar uma Área de Comunicação Interna – Nós, as Pessoas, fazemos a diferença: guia prático e reflexões.	Mauad
L2	Pinheiro, Duda; Gullo, José	Comunicação Integrada de Marketing	Atlas
L3	OLIVEIRA, Ivone de Lourdes; PAULA, Maria Aparecida de Paula.	O que é comunicação estratégica nas organizações.	Paulus