

Parte 1: Introdução

I

Olá, tudo bom?  
Como você está?  
Estava te esperando  
Para começar a contar  
Em que pé anda  
a produção pernambucana  
da cultura popular

Do agreste a Mata Norte  
de Recife até o Sertão  
Tem boi e cavalo  
Coco, Toré e Baião  
A cultura faz a festa  
a diversidade da floresta  
colore essa nação

Admito a empolgação  
e que tudo não é fartura  
Temos nossas pragas  
que ameaçam nossa cultura  
E que a vida do artista  
do produtor ou ativista  
quase sempre é muito dura

Se sobra talento  
Falta oportunidade  
Rádio ou Televisão  
Só se for de outra cidade  
Em Pernambuco é no gogó  
Que o artista desata o nó  
da sustentabilidade

II

um dia veio um cientista  
carangueijo antenado  
chamou os outros da corda  
que so andavam pro lado  
E fez um movimento  
Que até este momento  
Ecoa em nosso estado

Esse caranguejo Chico

curtia varios beats  
fez rede social no mangue  
sem dar nenhum click  
Fez do antigo novidade  
misturou a diversidade  
Deixou o brega chique

Foram muitos invernos  
Para isso acontecer  
Muito show na rua  
Sem rádio e sem tv  
Tocando em toda parte  
E produzindo sua arte  
a cena veio a florescer

Chico bebeu de varias fontes  
da culutra popular  
do leão coroado,  
Lia de Itamaracá  
de Selma do Coco  
da Nação Xambá

Adubou nossa floresta  
valorizando o local  
Antenado com o de fora  
Alquimia musical  
E desorganizando o mato  
jogou sarna e carrapato  
No mercado cultural

As raizes adubadas  
por este cientista  
não param de crescer  
e de brotar novos artista  
até a produção de alfaia  
seja da boa ou da paia  
todo ano é recordista

### III

No século XXI  
chegou voando de mansinho  
atrás de um sapo barbudo  
um ministro passarinho  
que se fingindo de morto  
plantou meio torto  
onde está hoje nosso ninho.

No ninho da cultura  
possui ovos diferentes

cada secretaria choca o seu  
enquanto o ministro paciente  
faz macumba com o orçamento  
pra esticar o elemento  
e não ficar inadimplente

Entre os ovos no ninho  
um tinha muitos nutrientes  
apelidado de cultura viva  
de cara mto diferente  
misturava digital e griô  
neto, pai e avô  
gente que nem é parente

Democratizou editais  
Pra aldeias, acampamentos e terreiros  
trouxe mais antenas  
conexões no brasil inteiro  
teceu varias teias  
fez correr sangue nas veias  
do produtor brasileiro

#### IV

Teve épocas de fartura  
que o ovo aguentou  
Mas até depois de rachado  
nenhum bicho largou  
boa parte da floresta  
fez do ovo sua dieta  
ate que um dia secou

Com seu ovo em pedaços  
o passarinho voou pra bahia  
se disse cansado  
de tanta burrocrazia  
deitou-se na rede  
achando que os bichos em rede  
se resolveriam

Cantou sobre formações  
Em Cultura Digital  
Canais de divulgação  
E inclusão social  
E que tecendo suas teias  
fazendo o ovo um pé de meia  
semeariam o seu local

Alguns bichos gordos  
de tanto mamar no ovo

ficaram logo com fome  
e gritaram de novo  
pelo direito de ter ovo pra sempre  
e não precisarem plantar sementes

rastejaram pra capital  
raspando suas sobras  
cansados e perdidos  
foram recebidos por cobras  
que com rápidas mordidas  
enroscaram a rede tecida  
a lentas manobras

## V

Na floresta pernambucana  
no tempo de vacas magras  
A caatinga segue viva  
mesmo parecendo estagnada  
alguns animais se encontram  
juntos colaboram  
pra enfrentar a invernada

iTeia, Cuca Recife  
Coco de Umbigada  
No Pé do Ouvido,  
Ciranda Solidária  
Canal Capibaribe  
CDTL e a Diálogos - OSCIP  
são juntos uma muda plantada

Todos pontos de cultura  
de produção cultural  
Com software livre  
base da cultura digital  
Oferecendo serviços  
Ensinando truques e feitiços  
num arranjo produtivo local

Parte 2: Características e Funcionamento

## I

Essa árvore coletiva  
tem raízes digitais  
se ramifica na internet  
em redes, blogs e portais  
usa ferramentas livres  
Kdenlive, gimp e audacity

ensina e produz tutoriais

O tronco é formado  
pelo núcleo audiovisual  
muito conectado  
a comunicação glocal  
com acesso e democratização  
gera renda e circulação  
para o produtor local

## II

Toda ação de design,  
áudio, vídeo e fotografia  
cabe ao audiovisual  
lidar com maestria  
seja pra registrar, editar  
mixar ou liberar  
conte sempre noite e dia

Quem procura divulgação  
A comunicação é glocal  
TV e Rádio Comunitária  
Jornalismo digital  
Botando a boca no mundo  
Ou com o vizinho do fundo  
Onde a mensagem precisa chegar

Democratizar o acesso  
é criar diferentes canais  
para artistas e público  
se conhecerem mais  
cada um mostrar seu saber  
e o que tem a oferecer  
em oportunidades iguais

É no palco livre  
que a democracia emana  
inscrição pela internet  
sem precisar de grana  
O artista chega enfeitado  
e tudo na hora é gravado  
feito caldo de cana

## III

Na circulação  
rola a geração de renda  
para os bichos

garantirem a sua merenda  
cada produto vendido  
tem seu valor repartido  
entre quem cria e faz a venda

Entre as ações  
temos a banquinha cultural  
Que todo evento  
segue o mesmo ritual  
circulando o que foi produzido  
divulgando quem não é conhecido  
formando uma cena local

Na floresta pernambucana  
tem mto animal perdido  
pendurado num carrinho de som  
levando vida de bandido  
Vendendo cd pirata  
sempre fugindo do rapa  
em eterno perigo

Pra mudar esse cenário  
a Música Ambulante é a ação  
que inclui este operário  
em uma nova condição  
de vender a cultura local  
funcionar de forma legal  
um vetor de divulgação

### III

Este tronco bem denso  
com setores específicos  
que crescem enroscados  
como grande pé de ficus  
é a base para uma densa copa  
onde fazem toca  
e se sustentam muitos bichos

Cada galho dessa copa  
agrupa um setor produtivo  
assim cada macaco  
fica no ramo preferido  
design, video, áudio  
fotografia, rádio,  
produção ou jornalismo

Os ramos que cresceram  
em nossa árvore colaborativa  
são o reflexo  
dos animais que nela habita

outros galhos temáticos  
podem soar mais simpáticos  
se outro grupo a cultiva

#### IV

Cada folha da árvore  
representa um serviço  
que pode ser dado  
trocado ou vendido  
pesando a sua complexidade  
e a necessidade  
de quem fez o pedido

A grande procura  
por um tipo de produto  
requer mais união  
e mais gente pensando junto  
por isso ensinar  
a produzir e colaborar  
é representado pelo fruto

Quando o fruto fica maduro  
já pode ser saboreado  
E se cair da árvore  
e for devidamente adubado  
os alunos envolvidos  
tem acesso a tudo que preciso  
pra plantar uma muda ao lado

[]'s